



I JORNADAS DE LITERATURAS HISPÁNICAS

Nuevas narrativas en el siglo XXI

Programa*

Martes 27

16:30 Inauguración

José María Vázquez García-Peñuela,
rector de la Universidad Internacional
de La Rioja (UNIR)

17:00 Manuel Vilas: *Literatura y vida*

18:00 Mercedes Cebrián: *Cómo mirar
lo extranjero y escribir sobre ello*

19:00 Mesa redonda: *Escritura y
memoria*, con Mercedes Cebrián
y Manuel Vilas. Moderada por
Juana María González Gracia,
directora del Máster en Estudios
Avanzados en Literatura Española y
Latinoamericana de la Universidad
Internacional de La Rioja (UNIR)

Miércoles 28

17:00 Eva Díaz Pérez: *Exiliaturas:
crónicas de un eterno tornaviaje*

18:00 Fernando Iwasaki: *Aleph
Reloaded: todo a la vez y en todas partes*

19:00 Mesa redonda: *La narrativa
y sus límites*, con Eva Díaz Pérez y
Fernando Iwasaki. Moderada por
Ángel Esteban del Campo, catedrático
de Literatura Hispanoamericana y

coordinador del Máster en Estudios
Latinoamericanos de la Universidad
de Granada

Jueves 29

17:00 Gioconda Belli: *Las fuentes de
la inspiración. De la propia vida como
recurso para el escritor*

18:00 Sergio Ramírez: *Escribir con la
ventana abierta*

19:00 Mesa redonda: *Queremos tanto
a Nicaragua*, con Sergio Ramírez
y Gioconda Belli. Moderada por
Yannelys Aparicio Molina, catedrática
de Literatura Hispanoamericana,
coordinadora del Programa de
Doctorado en Humanidades y
Sociedad Digital y vicedecana del
Área de Humanidades, Universidad
Internacional de La Rioja (UNIR)

20:00 Clausura: María Teresa Santa
María Fernández, vicerrectora de
Acción Cultural de la Universidad
Internacional de La Rioja (UNIR)

*Horas de España peninsular

Ponentes

Manuel Vilas Empezó su carrera literaria como poeta, con *El cielo* (2000), *Resurrección* (2005; XV Premio Jaime Gil de Biedma), *Calor* (2008; VI Premio Fray Luis de León), *Gran Vilas* (2012; XXXIII Premio Ciudad de Melilla) y *El hundimiento* (2015; XVII Premio Internacional de Poesía Generación del 27). Sus poemas destacan por su carácter autobiográfico y existencial, así como por su representación crítica de la España actual. Su trayectoria narrativa se inició con *España* (2008), elegida por la revista *Quimera* como una de las diez novelas más importantes en español de la primera década del siglo XXI, *Aire nuestro* (2009; Premio Cálamo), *Los inmortales* (2012) y *El luminoso regalo* (2013). Ha sido galardonado con el X premio Llanes de Viajes y el Premio de las Letras Aragonesas de 2015. Ha colaborado con diversos medios, como el Heraldo de Aragón y El Mundo, y en la actualidad publica en periódicos del grupo Vocento, así como en varios suplementos literarios. Su libro de mayor éxito ha sido *Ordesa* (2018), en el que indaga en su relación con los padres ya fallecidos y que también sirve como retrato de una sociedad española. En 2019 fue finalista del Premio Planeta

con su novela *Alegría*. En 2022 publicó *Los besos*, una novela situada en los inicios de la epidemia del COVID-19. En 2023, ganó el Premio Nadal con su novela *Nosotros*.

Mercedes Cebrián Fue becaria de creación literaria en la Residencia de Estudiantes de Madrid (2002-2004), donde coincidió con otros escritores —Sandra Santana, Mariano Peyrou y Andrés Barba—, y de Ledig House (Hudson, Nueva York); residió también en la Academia de España en Roma; en el Civitella Ranieri Center (Italia), en la Fundación Valparaíso (España) y en la Fondazione Santa Maddalena (Italia). Ha colaborado en diversos medios, como el suplemento Culturas de La Vanguardia, Babelia y El Viajero de El País y sus textos han aparecido en las revistas literarias Turia, Eñe, Gatopardo, Revista de Occidente y Letras Libres. Ha sido columnista del diario Público. Comenzó escribiendo prosa, pero en la primera mitad de los años 2000 también se dedicó a la poesía. Su libro de relatos y poemas *El malestar al alcance de todos* se publicó en 2004. Dos años más tarde publicó su segundo poemario, *Mercado común*. En 2011, su libro *La nueva taxidermia* reunió dos novelas cortas, *Qué inmortal he*

ido y *Voz de dar malas noticias*. En 2014 publicó su siguiente narración, *El genuino sabor*. Su último libro, *Cocido y violonchelo* (2022), significa un elogio de los dos placeres que considera fundamentales para nuestra cultura actual: la comida y la música.

Eva Díaz Pérez Periodista y escritora española, comenzó su carrera literaria con la publicación en 2001 del libro satírico *El polvo del camino. El libro maldito del Rocío*. En el año 2005 publicó su primera novela, el relato histórico *Memoria de cenizas*. En 2008 fue finalista del Premio Nadal con su obra *El Club de la Memoria*, a la que siguieron *El sonámbulo de Verdún* (2011) y *Adriático* (2013), con la que obtuvo el VII Premio Málaga de Novela y el Premio Andalucía de la crítica. En 2017 publicó la novela sobre Murillo *El color de los ángeles* y fue comisaria de Año Murillo en Sevilla (2018). Como periodista se inició en Diario 16 y trabajó más de veinte años en el diario El Mundo como redactora especializada en temas culturales. En 2013 recibió el Premio Literario Feria del Libro de Sevilla por su trayectoria literaria y tiene diversos premios de periodismo: Francisco Valdés, Unicaja, Universidad de Sevilla, Ciudad de Málaga y Ciudad de Huelva, y Premio Andalucía de Periodismo. Ha colaborado en los diarios ABC y

El País y en las revistas Mercurio y Andalucía en la Historia. También es profesora de Periodismo Cultural en el Centro Universitario EUSA y conferenciante. Ha sido directora del Centro Andaluz de las Letras. Sus últimas obras son *Travesías históricas: viajeros andaluces que contaron el mundo* (2017) y *El sueño del gramático* (2022).

Fernando Iwasaki Nacido en Lima y radicado en Sevilla, es narrador, ensayista, historiador, gestor cultural y profesor universitario. Es autor de las novelas *Neguijón* (Alfaguara, 2005) y *Libro de mal amor* (RBA, 2001), y de los libros de cuentos *España, aparta de mí estos premios* (Páginas de Espuma, 2009), *Helarte de amar* (Páginas de Espuma, 2006), *Ajuar funerario* (Páginas de Espuma, 2004), *Un milagro informal* (Alfaguara, 2003), *Inquisiciones Peruanas* (Páginas de Espuma, 2007), *A Troya, Helena* (Los Libros de Hermes, 1993) y *Tres noches de corbata* (AVE, 1987). *Papel Carbón* (Páginas de Espuma, 2012) reúne sus dos primeros libros de relatos y su narrativa breve ha sido compilada en antologías como *iwasaKITwasaki* (Suiza, 2009), *Es difícil hacer al amor (humor) pero se aprende* (Cuba, 2014), *El atelier de Vercingétorix* (Costa Rica, 2017) y *El cóndor de Père Lachaise* (Ecuador, 2018). Es editor de la antología

mexicana del cuento andaluz *Macondo boca arriba* (UNAM, 2006) y co-editor con Gustavo Guerrero de la antología francesa de cuento latinoamericano *Les bonnes nouvelles de l'Amérique latine* (Gallimard, 2010). Sus relatos han sido recogidos en diversas antologías de España y América Latina, y su obra ha sido traducida al checo, ruso, inglés, francés, italiano, rumano y coreano.

Gioconda Belli Nacida en Nicaragua y residente en España, es poeta y novelista. Desde muy joven participó en el movimiento revolucionario que derrocó a Anastasio Somoza en 1979. Ocupó posiciones importantes en el gobierno y el partido Sandinista, del que se separó en 1993. Es autora de las novelas *La Mujer Habitada*, *Sofía de los Presagios*, *El Pergamino de la Seducción*, *Waslala*, *El País de las Mujeres*, *El intenso calor de la luna*, *El Infinito en la Palma de la Mano*, y *Las fiebres de la memoria*, un libro de ensayos, *Rebeliones y Revelaciones* (2017), una memoria de sus años revolucionarios, *El País bajo mi piel*, numerosos libros de poesía y cuatro cuentos para niños. Ganó en 1978 el Premio Casa de las Américas en Cuba por su poemario *Línea de Fuego* y el Premio a la mejor Novela Política del Año en Alemania en 1989 por *La Mujer Habitada*. Ha recibido asimismo los premios Biblioteca

Breve de Seix Barral, Sor Juana Inés de la Cruz de la FIL, Guadalajara, el Premio Latinoamericano “La Otra Orilla”, el Premio Hermann Kesten del PEN Alemán, y ha sido finalista del Premio de Novela Mario Vargas Llosa en 2019. Sus obras han sido traducidas a más de veinte idiomas. Es presidente de PEN Internacional, en representación de Nicaragua, miembro de la Real Academia de la Lengua de Nicaragua y Caballero de las Artes y las Letras de Francia.

Sergio Ramírez Nacido en Nicaragua y residente en España. Es parte de la generación de escritores latinoamericanos que surgió después del boom, y tras un largo exilio voluntario en Costa Rica y Alemania abandonó por un tiempo su carrera literaria para incorporarse a la revolución sandinista que derrocó a la dictadura del último Somoza. Fue Vicepresidente de Nicaragua desde 1985 hasta 1990. Más tarde pasó a la oposición y fue candidato a la presidencia del país en 1996 por el Movimiento Renovador Sandinista. Antes, reemprendió la escritura con la novela *Castigo divino* (1988), que obtuvo el Premio Dashiell Hammet en España, y la siguiente, *Un baile de máscaras*, ganó el Premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera aparecida en Francia en 1998. *Margarita, está linda la mar* ganó el

Premio Alfaguara en 1998 y el Premio Latinoamericano de novela José María Arguedas, otorgado por Casa de las Américas en La Habana. Ya en el siglo XXI ha publicado las novelas *Sombras nada más* (2002), *Mil y una muertes* (2005), *El cielo llora por mí* (2008), *La fugitiva* (2011), *Sara* (2015), *Ya nadie llora por mí* (2017) y *Tongolele no sabía bailar* (2021). Es también autor de numerosos libros de relatos y del libro de memorias de la revolución *Adiós muchachos* (2007). En 2017 recibió el Premio Cervantes por el conjunto de su obra. Es autor también de numerosos libros de ensayo y de centenares de artículos de prensa.



Directores / coordinadores

Yannelys Aparicio Molina

Catedrática de Literatura Hispanoamericana, Coordinadora del Programa de Doctorado en Humanidades y Sociedad Digital, Vicedecana del Área de Humanidades, Universidad Internacional de La Rioja.

Ángel Esteban del Campo

Catedrático de Literatura Hispanoamericana y Coordinador del Máster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada.